|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел долгосрочного плана:** Раздел 1. Шедевры классической музыки. | | | **Школа:** | | |
| **Дата:** | | | **ФИО учителя:** | | |
| **Класс: 6** | | | **Количество присутствующих:** | **Количество**  **отсутствующих:** | |
| **Тема урока** | | **Органная музыка** | | | |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | | 6.1.1.1 - анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль и жанры, в том числе взаимосвязь с другими видами искусства;  6.1.2.1 - определять жанры и виды классической музыки;  6.1.3.1 - исполнять песни разных стилей и жанров, используя элементы канона, двухголосия, передавая художественный образ и характер мелодии. | | | |
| **Цели урока** | | Знакомство с понятием «органная музыка» на примере творчества И.С. Баха.  узнают о музыкальном инструменте орган;  будут развивать навыки устной речи, применяя предметную терминологию;  исполнят мелодию «Токката и фуга», передавая художественный образ и характер музыки. | | | |
| **Критерии**  **оценивания** | | анализирует с помощью терминологии прослушанное музыкальное произведение;  умеет работать в группе;  может исполнить мелодию произведения, соблюдая темп и ритмический рисунок. | | | |
| **Языковые цели** | | *Учащиеся могут:*   * обсуждать и анализировать прослушанную музыку с применением предметной терминологии;   ***Лексика и терминология, специфичная для предмета:***  Орган, органная музыка, жанр, композитор, канон, И.С.Бах.  ***Полезные выражения для диалогов и письма:***   * Звучание инструмента орган ..., подходит к ... образу; * Органная музыка может звучать..., потому что эта музыка...;   ***Вопросы для обсуждения:***   * Что вы чувствовали во время слушания произведения? * Чем отличается звучание органа от других инструментов? * Что характерно для звучания органа? | | | |
| **Привитие**  **ценностей** | | Привитие интереса к слушанию классической музыки посредством слушания произведения мировой классики. Уважительное отношение к музыке другого народа.  При выполнении групповой работы развитие общечеловеческих качеств - оказывание поддержки друг другу, уважение к работе других. | | | |
| **Межпредметные**  **связи** | | - | | | |
| **Навыки ИКТ** | | По возможности работа со смартфонами или компьютерами в задании на поиск информации. | | | |
| **Предварительные**  **знания** | | Содержание урока основывается на понятиях, таких как классика, композитор, жанр, группы инструментов, пройденных в предыдущих классах. В задании на выполнение соответствия учащиеся знают о группах симфонического оркестра по предыдущему опыту. | | | |
| **Ход урока** | | | | | |
| **Запланированные этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке** | | | | **Ресурсы** |
| Начало урока    4 мин | Деление на группы при помощи  карточек с изображениями музыкальных инструментов (орган, скрипка, фортепиано).  **Задание 1.Обсуждение в классе.**  Просмотрите «Галерею инструментов»:   * Какие инструменты изображены на рисунках? * К каким группам они относятся? * Знаете ли вы, как называется данный инструмент? * Какие характерные черты вы можете отметить? * Как вы думаете, как он звучит?   Определение с учащимися темы урока с обсуждением целей урока. | | | | Карточки для деления на группы (орган, скрипка, фортепиано);  презентация Power Point или иллюстрации, рисунки музыкальных инструментов; |
| Середина урока    7 мин  15 мин  9 мин  3 мин | https://pptcloud3.ams3.digitaloceanspaces.com/slides/pics/000/024/703/original/Slide2.jpg?1480169789  https://pptcloud3.ams3.digitaloceanspaces.com/slides/pics/000/024/704/original/Slide3.jpg?1480169789  https://pptcloud3.ams3.digitaloceanspaces.com/slides/pics/000/024/709/original/Slide8.jpg?1480169789  **Орган (лат. organum) — самый большой клавишный духовой музыкальный инструмент, который звучит при помощи труб (металлических, деревянных, без язычков и с язычками) различных тембров, в которые с помощью мехов нагнетается воздух.**  **Органы больших размеров появились в IV веке, более или менее усовершенствованные органы — в VII и VIII веках. Папа Виталиан (666 год) ввёл орган в католическую церковь. В VIII веке Византия славилась своими органами.**  **Искусство строить органы развилось и в Италии, откуда в IX веке они выписывались во Францию. Позднее это искусство развилось в Германии. Наибольшее и повсеместное распространение орган начинает получать в XIV веке. В XIV веке в органе появилась педаль, то есть клавиатура для ног.** Органная музыка И.С.Баха[https://sites.google.com/site/muzyka6klass/_/rsrc/1384181644904/home/urok-no10-no11/bach2.jpg?height=400&width=296](https://sites.google.com/site/muzyka6klass/home/urok-no10-no11/bach2.jpg?attredirects=0) О творчестве великого немецкого композитора 18 векаИоганна Себастьяна Баха (1685-1750) можно сказать словами поэта: *"Есть люди с голосом глубоким и призывным"*.  Наследие композитора включает в себя произведения разных жанров. Среди них мессы, кантаты, хоралы, произведения для органа, клавира, вокальные сочинения, пьесы для детей.  Вот как писал русский композитор А.Серов: "Для такого гения, как Бах, самым родным инструментом был орган, этот океан гармоний, бесконечно могучий и величественный даже в бесстрастном спокойствии своём". Иван Бунин - русский поэт, писатель так выразил своё отношение к творчеству великого  композитора:  Под орган душа тоскует, Плачет и поёт, Торжествует, негодует. Горестно зовёт.   Органная музыка И.-С.Баха созвучна величественным образам соборов. [https://sites.google.com/site/muzyka6klass/_/rsrc/1384181735682/home/urok-no10-no11/%D0%B2%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%80%D0%B8%20%D0%BA%D1%91%D0%BB%D1%8C%D0%BD.jpg](https://sites.google.com/site/muzyka6klass/home/urok-no10-no11/%D0%B2%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%80%D0%B8%20%D0%BA%D1%91%D0%BB%D1%8C%D0%BD.jpg?attredirects=0) Монументальность её звучания в сознании композитора была связана с такой формой выражения чувств и мыслей, которая получила название  *полифония*. Полифония (в переводе с греческого - многозвучие) - вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух или более самостоятельных мелодий.   По словам И.-С.Баха, каждое произведение - это беседа разных голосов, которые представляют собой различные индивидуальности. Если одному из голосов нечего сказать , он некоторое время должен помолчать, пока не будет вполне естественно втянут в беседу. Никто не должен вмешиваться в середину разговора или говорить без смысла и надобности. Это высказывание непосредственно относится к такой музыкальной форме, как фуга - вершина полифонической музыки. В фуге краткая музыкальная мысль - тема - имитируется  (повторяется, развивается) в разных голосах так, что при одновременном звучании эти повторы, переплетаясь, сходятся вновь и расходятся. Фуга переводится как бег. Перед фугой как правило, звучит прелюдия (вступление) или Токката (вступление, которое исполняется в быстром темпе, словно удар по клавиатуре).Задание 1. Послушай музыкальные произведения, которые написаны для церковного богослужения.  Фрагмент №1 [Слушать ЗДЕСЬ](http://yadi.sk/d/eq6PEevECWmLQ) Фрагмент №2 [СлушатьЗДЕСЬ](http://yadi.sk/d/XDONyngxCWn6y) Фрагмент №3 [СлушатьЗДЕСЬ](http://yadi.sk/d/RzL98HzRCWmh7) Фрагмент №4 [СлушатьЗДЕСЬ](http://yadi.sk/d/BLJk85PLBwZnC) Ответь на вопросы: 1. Какие из  музыкальных произведений, которые написаны для церковного богослужения могут звучать в католическом соборе, а какие - в православном храме? Почему? 2. Что объединяет русскую православную церковную музыку и музыку западной католической церкви?  .  1 группа:   * Смогла ли музыка раскрыть особенности инструмента? * Или же напротив инструмент раскрывает оригинальность произведения? * Через какие средства выразительности?   2 группа:   * К какому жанру музыки относится произведение? * Как бы вы назвали данное произведение?   3 группа:   * Что вы чувствовали во время слушания произведения? Почему? * На ваш взгляд, какие образы изображает музыка? Почему вы так решили?   Обобщение: предложите учащимся кратко резюмировать произведение Баха с применением терминологии.  **Задание 3.Поиск информации.**  Организация групповой работы (по возможности учащиеся работают со смартфонами, компьютерами). При невозможности использования технологий для проведения задания учитель заранее готовит раздаточный материал в виде листков с адаптированным текстом, энциклопедии, словари и т.д.  1 группа - творчество И.С. Баха;  2 группа - история создания инструмента;  3 группа - знаменитые произведения И.С. Баха.  ***Критерии оценивания к заданию:***   * раскрытие предложенного задания; * командная работа; * применение терминологии.   Предоставьте учащимся время для подготовки задания.  После устной презентации групп предложите учащимся кратко записать информацию в тетради.  Затем учитель организовывает взаимооценивание учащихся по критериям.  **Задание 4. Исполнение.**  Дайте задание учащимся выразительно исполнить голосом на слог "та"основную мелодию отрывка произведения (3 фразы) И.С Баха «Токката и фуга». Учитель следит за чистотой интонирования и верным ритмическим рисунком музыки. Предложите учащимся исполнить мелодию методом канона. 1 группа- учащиеся, 2 группа- учитель.  **Задание 5. Обсуждение.**  Предложите учащимся в группах выполнить задание на соответствие с целью закрепления материала урока.  Понятия: токката, фуга, И.С.Бах, орган, инструментальная музыка, вокальная музыка, духовая группа, струнная группа, ударная группа, классическая музыка.  Проверка задания. | | | | И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор  <https://www.youtube.com/watch?v=qPNtI2wM9Yo>  раздаточные вопросы для групповой работы;  смартфоны, ноутбуки, интернет;  раздаточный материал в виде листков с адаптированным текстом, энциклопедии, словари и т.д;  заранее подготовленная раздатка(каждой группе). |
| Конец урока  2 мин | **Рефлексия.**   * Что нового узнали? * Что вам больше всего понравилось? * Что у вас получилось хорошо? * О чем хотите узнать? * Что было сложным? Почему? | | | |  |
| **Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?** | | | **Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?** | | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** |
| При выполнении задания на анализ музыки оказание поддержки группам посредством показа правильного направления в обсуждении.  Более способные учащиеся исполняют мелодию Токкаты и фуги, демонстрируя средства музыкальной выразительности.  Учащиеся с более сильными навыками в игре на музыкальном инструменте могут исполнить начало мелодии Токкаты и фуги (учащиеся с музыкальным образованием -от ноты ми). | | | Проведение взаимооценивания учащихся по критериям в задании на поиск информации.  Проверка усвоения материала урока через выполнение задания на соответствие. | | Здоровьесберегающие технологии.  Наблюдение за ходом выполнения групповой работы. |
| **Рефлексия по уроку**  Были ли цели урока/цели обучения реалистичными?  Все ли учащиеся достигли ЦО?  Если нет, то почему?  Правильно ли проведена дифференциация на уроке?  Выдержаны ли были временные этапы урока?  Какие отступления были от плана урока и почему? | | | Используйте данный раздел для размышлений об уроке. Ответьте на самые важные вопросы о Вашем уроке из левой колонки. | | |
|  | | |
| **Общая оценка**  **Какие два аспекта урока прошли хорошо (подумайте как о преподавании, так и об обучении)?**  **1:**  **2:**  **Что могло бы способствовать улучшению урока (подумайте как о преподавании, так и об обучении)?**  **1:**  **2:**  **Что я выявил(а) за время урока о классе или достижениях/трудностях отдельных учеников, на что необходимо обратить внимание на последующих уроках?** | | | | | |