|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | | | Школа | | |
| Дата: | | | Учитель: | | |
| Класс: 5  Урок 1 | | | Количество присутствующих: | Отсутствующих: | |
| Тема урока | | | Мелодичность казахской народной песни | | |
| Цели обучения, которые достигаются на данном уроке | | 5.1.1.1 – анализировать прослушанные музыкальные произведения, определять вид, стиль, жанр и средства музыкальной выразительности;  5.1.2.1 – определять традиционные песенные, инструментальные стили и жанры виды айтысов, | | | |
| Цель урока | | Познакомить детей с творчеством композиторов, научить понимать красоту казахской профессиональной инструментальной музыки, воспринимать музыкальный образ народных легенд, воспитывать любовь к Родине, родному краю | | | |
| Цели обучения учащихся | | **Все учащиеся смогут**  Закрепить и обобщить знания по традиционной казахской музыке, её основных жанрах.  Закрепить знания об истории казахской музыки музыки, складывающейся в течении длительного времени.  Знать ярчайших представителей народных музыкально-литературных жанров.  **Большинство учащихся смогут**  Развивать умение оценивать образцы музыкального творчества. .Развивать наблюдать и сравнивать разные жанры искусства.  Совершенствовать навыки певческой культуры. **Некоторые учащиеся смогут**  Вырабатывать навыки анализа музыкальных произведений, их образов.  2. Навыки владения музыкальной терминологией.  3.Навыки исполнения песен разных характеров и образов.  4. Навыки кантиленного, протяжного пения | | | |
| **Критерии оценивания** | | может разложить ритмический рисунок песни картами ритмов | | | |
| **Языковыецели** | | *Учащиеся должны уметь:*   * Обсуждать и анализировать музыку, используя соответствующую терминологию; * Вносить комментарии к своей работе и предложения по ее усовершенствованию.   **Ключевые слова и фразы:**   * восьмые и четвертные ноты   **Полезная лексика и терминология для диалога/письма:**   * Почему ты выбрал этот ритмич кий рисунок? * Что получилось хорошо в исполнении? * Как бы ты хотел улучшить своё выступление?   *Можешь сказать почему …*   * ты считаешь так? | | | |
| **Привитие**  **ценностей** | | привитие чувства ответственности | | | |
| **Навыки**  **использования**  **ИКТ** | | С помощью интерактивной доски учащиеся разучивают песню | | | |
| **Предварительные знания** | | На прошлом уроке учащиеся создавали звуковое и музыкальное сопровождение к персонажам сказки, вносили комментарии для улучшения работы. | | | |
| **Ход урока** | | | | | |
| **Запланированные этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке** | | | | **Ресурсы** |
| Начало урока | **Музыкальное приветствие**  **Музыкальное упражнение для голоса**  Истоки казахской народной инструментальной музыки лежат в глубинах древности. Это огромное духовное богатство народа, которое накапливалось в течение многих столетий. Музыкальное искусство казахского народа связано с именем легендарного мудреца и музыканта Коркыта. Коркыт в поисках бессмертия ответ находит в удивительном инструменте кобыз.  Уч-ль: Ребята что вы знаете о кобызе?  Уч-ки: Звук кобыза напоминает лебединый крик, он способен победить смерть. В руках шаманов, бахсы кобыз был главным оружием в борьбе со смертью, со злыми духами. Когда рождался ребенок, кобыз приносили к порогу юрты, чтобы он не дал войти туда смерти. Поэтому казахский народ считают инструмент – священным инструментом.  Уч-ль: Какие же Кюи Коркыта сохранились до наших дней? | | | |  |
| Середина урока | Инструмент, о котором пойдет речь-это домбра. История насчитывает не менее 2000 лет. Об этом говорят раскопки древнего города Хорезма.  Из поколения в поколение передавались исполнение кюев, на домбре профессиональными кюйши . Так складывались школы: Курмангазы, Даулеткерея, Таттимбета. Некоторые кюи-легенды оформились как самостоятельные инструментальные пьесы.  . Звучит народный кюй «Ақсақ-құлан».  Уч-ль: Этот кюй-легенду мы все хорошо знаем.  Звуки домбры какие слова проговаривает?  Уч-ки: ( Балаң өлді Жошы-хан), (көке, көке).  Уч-ль: Вдалнейшем какой композитор, использовав народный кюй «Ақсақ-құлан» написал профессиональное произведение?  Уч-ки: Композитор симфонист Г. Жубанова написала симфоническую поэму « Ақсақ –құлан» для симфонического оркестра. Главную тему исполняют виоланчели.  Уч-ль: а) Какие виды оркестров вы знаете?  б) Назовите типы инструментов симфонического оркестра?  . Послушайте обработку народной песни, автор которой вам известен со второго класса, композитор музыкант Жаяу Муса, (исполняет группа домбристов в сопровождении фортепиано).  Уч-ль: а) Как называется произведение?  б) Домбра в сопровождении фортепиано как называется такое исполнение?  в) Настоящее имя Жаяу Мусы?  г) Кто же был первым организатором оркестра казахских народных инструментов?  д) Назовите произведения А. Жубанова?   VІ. Сейчас прозвучит кюй Курмангазы в необычном исполнении домбры.  Звучит кюй Курмангазы « Адай» в исполнении А.Енсепов.  Уч-ль: а) Как называется, произведение и кто написал этот кюй?  б) В каком жанре был иполнен кюй?  в) Почему появился жанр ДЭККО?  г) О чем хотел рассказать Курмангазы народу исполняя кюй «Адай»?  д) В каком стиле исполняется кюй Курмангазы?   VІI. Звучит кюй Таттимбетта «Саржайлау».  Уч-ль а) Как называется произведение и кто автор кюя?  б) В каком стиле исполнен кюй?  в) Какой образ передает кюй «Саржайлау»?  Вокруг имени Таттимбета в народе бытует много легенд и преданий.  Расскажите ребята об истории создания кюя «Қосбасар»   . Основоположниками казахской профессиональной музыки-А. Жубанов, М. Тулебаев и их последователи-Куддус Кужамьяров, Г.Жубанова все они оперались в своем творчестве на музыку народных исполнителей. На основе мудрой народной музыки развилась и профессиональная казахская музыка. Она прошла путь от народной песни, кюя индивидуального исполнения до симфоний, опер, ораторий. Ныне казахская музыка во всем ее богатстве стала достоянием широких масс.  На уроках IІI четверти мы также ознакомились с трио струнных инструментов-домбры, скрипки и бас гитары, это слияние западной и восточной культуры, гле мягкое звучание скрипки гармонично переплетается в завораживающими мотивами казахской домбры.  ІX. Звучит кюй Курмангазы «Адай» в исполнении группы «ULYTAU».  Какая группа исполняет кюй Курмангазы «Адай»?   В своем творчестве группа « ULYTAU» стремится подчеркнуть и донести до слушателей всю красоту народных композиций, пропагандировать в молодежной сфере искусство игры на домбре и преподнести миру величие казахского народного наследия.  **Импровизация**  Разделите учащихся на три группы, раздайте каждой группе по одному куплету песни и попросите исполнить следующим образом:  Первая группа исполняет свой куплет, вторая в это время прохлопывает ритмический рисунок пеесни, а третья группа аккомпанирует на музыкально-шумовх инструментах. Затем группы по часовой стрелке меняются ролями. | | | | <https://www.youtube.com/watch?v=-3K18Eigo7Y-караоке> песни Неприятность эту мы переживём  карты ритмов с восьмыми и четвертными длительностями  [ttps://www.youtube.com/watch?v=si47x99a9GQ](https://www.youtube.com/watch?v=si47x99a9GQ) –караоке песни Настоящий друг  музыкально-шумовые инструменты |
| Конец урока | Рефлексия:   * Что я сегодня узнал? * Чему я научился? * Что мне понравилось? * Что было интересно? * Какое задание было трудным? | | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися? | | Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися? | Здоровье и соблюдение техники безопасности |
| Дифференциация может быть выражена в подборе заданий, в ожидаемом результате от конкретного ученика, в оказании индивидуальной поддержки учащемуся, в подборе учебного материала и ресурсов с учетом индивидуальных способностей учащихся (Теория множественного интеллекта по Гарднеру).  Дифференциация может быть использована на любом этапе урока с учетом рационального использования времени. | | Используйте данный раздел для записи методов, которые Вы будете использовать для оценивания того, чему учащиеся научились во время урока. | Здоровьесберегающие технологии.  Используемые физминутки и активные виды деятельности.  Пункты, применяемые из Правил техники безопасности на данном уроке. |
| Рефлексия по уроку  Были ли цели урока/цели обучения реалистичными?  Все ли учащиеся достигли ЦО?  Если нет, то почему?  Правильно ли проведена дифференциация на уроке?  Выдержаны ли были временные этапы урока?  Какие отступления были от плана урока и почему? | Используйте данный раздел для размышлений об уроке. Ответьте на самые важные вопросы о Вашем уроке из левой колонки. | | |
|  | | |

Краткосрочный план урока№2-3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1:** | | | | | **Школа:** | | | |
| **Дата:** | | | | | **ФИО учителя:** | | | |
| **Класс: 5** | | | | | **Количество присутствующих:** | | **отсутствующих:** | |
| **Тема урока** | | **Мелодичность казахской народной песни** | | | | | | |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | | 5.1.2.3 – определять особенности музыкальных традиций казахского народа, других народов мира;  5.1.3.1 – передавать художественный образ и характер музыки при исполнении различных песен; | | | | | | |
| **Цели урока** | | **Учащиеся смогут:**  - Раскрыть характерные особенности казахских народных музыкальных инструментов, выявить значение и сущность инструментального искусства в казахской музыкальной культуре. | | | | | | |
| **Критерии**  **оценивания** | | **Для цели обучения**   |  |  | | --- | --- | | **Критерии оценивания** | **Дескрипторы** | | Демонстрирует понимание основной информации увиденного.  Прогнозирует события, исходя из основной мысли увиденного. | - определяет главную и второстепенную информацию видео.  - делает выводы о достойных музыкальных исполнении, приводя аргументы. | | | | | | | |
| **Языковые цели** | | **Учащиеся смогут:**  - строить речь логично и последовательно в соответствии с нормами устной и письменной речи. | | | | | | |
| **Привитие**  **ценностей** | | Воспитание гражданской ответственности; развитие сотрудничества на уроке;  -привитие ценностей и широты взглядов. | | | | | | |
| **Межпредметные**  **связи** | | Урок поддерживает связь с предметом «География» | | | | | | |
| **Навыки**  **использования**  **ИКТ** | | Просмотр видео | | | | | | |
| **Предварительные**  **знания** | | Этот раздел построен на знаниях и навыках, приобретенных на предыдущих уроках, в том числе на тех, которые направлены на восприятие аудиоматериала, на формирование грамотной устной речи. | | | | | | |
| **Ход урока** | | | | | | | | |
| **Запланированные этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке** | | | | | | | **Ресурсы** |
| Начало урока  5 мин. | **Организационный момент.**  Сообщение целей урока и ожидаемых результатов.  Обмен в парах информацией, полученной на прошлом уроке (Стратегия 1 минута)  Учитель: Ребята! Вы вошли в класс под музыку казахского кюя «Сарыарка» Курмангазы, и это не случайно! Ведь сегодня на уроке мы познакомимся с казахскими народными инструментами, вспомним музыкальные инструменты, с которыми мы уже знакомы, закрепим вокальные произведения. Но сначала мы приведём свои голоса в порядок – начнём распеваться!    **Распевка**: Звукоряд – C – dur вверх и вниз с ручными знаками в унисон.  **Канон:** Деление на партии, исполнение канона « Одни начнут внимательно…».    **Исполнение песни** – настрой в мажоре. Звучит песня «Казахстан – моя Отчизна» Л.Мельниковой . | | | | | | |  |
| Середина урока  15 мин.  10 мин.  10мин | В казахском народном песенном творчестве немало мелодий, сложенных из большого количества элементов-мотивов. Попробуем проанализировать мелос казахских народных песен, чтобы проникнуть в их национальный колорит.   Мелодия слагается из интонаций – мельчайших элементов, обладающих определённой самостоятельностью.  Интонация целостна. Это не сумма нескольких звуков. В интонации звуки имеют соотношение:  а) по высоте, б) по метрике, в) по ритму, г) по ладовым свойствам.  а) Уже в пределах самой мелкой интонации из 2-х звуков проявляется их высотное соотношение. При одинаковой высоте образуется горизонтальная интонация. Различие по высоте связано с направлением интонации: она может быть восходящей и нисходящей. Активный подъём – это устремление к кульминационной точке мелодического развития, напротив спад, «сникание» характерен для нисходящей интонации. Если в интонации более 2-х звуков, она может быть волнообразной или извилистой (группетто-образной).  б,в) метроритм. Интонация может иметь ямбическую метрику (переход от слабого момента звучания к более сильному), и хореическую (переход от сильного момента звучания к более слабому).  Интонация может иметь моноритмическое строение и полиритмическое строение (пунктир, синкопа и т.д.).  г) В корне различны интонации и по ладовым свойствам их звуков. Устойчивая (тоническая) интонация воспринимается совершенно иначе, чем неустойчивая. Интонация, направленная к устойчивому звуку воспринимается как результативная, завершённая. Движение же к неустойчивому звуку служит основным импульсом развития.  Все рассмотренные интонации – горизонтальная, поступенная, аккордовая по очертаниям, метрикой и ладовым свойствам – присущи мелосу любой музыкальной культуры, их можно считать межстилевыми, межнациональными, наконец, всеобщими.  Но в мелосе некоторых народов, в том числе и казахского бытуют интонации, значимость которых позволяет отнести их к стилистически (национально) характерным. В первую очередь это относится к специфическим интонациям из трёх звуков в диапазоне чистой кварты и чистой квинты, получившим общеизвестное название трихордные попевки. Эти попевки характеризуются наличием секунды в верхней или нижней части, (например, ре-фа-соль, ре-ми-соль, ре-соль-ля, ре-ми-ля).  Для интонационного строя казахского народного мелоса характерно, что трихордные попевки сплетаясь и накладываясь, дают выразительные обороты: например, когда терция находится в окружении секунд (соль-ля-до-ре); или когда в попевку привносится ладовая дифференциация – мажорный или минорный ладовый оттенок. Музыкальные примеры: обработки казахских народных песен А.П.Исаковой «Гаку», «Гайни», «Акдарига», «Камажай».  Группетто можно по существу считать основной закономерностью всякого мелодического развития, но в казахском мелосе, оно занимает особое место, так как очень часто выполняет роль симметричного обрамления всей мелодической линии: группетто-образному началу нередко соответствует его зеркальное отражение. Музыкальный пример: казахская народная песня «Ботагоз», обработка Е.Брусиловского.  Для казахского народного мелоса, значительно больше, чем для других национальных культур, характерны «сдвиги» метроритма, когда ритмически активная часть интонации начинается не со слабого (затактного) момента, а с сильного в долю. Музыкальный пример: казахская народная песня «Бесiк жыры», обработка Ерзаковича; А.Моцарт «Рондо» из Сонаты a-moll, Л.Бетховен Соната g-moll.  Обратим внимание на обработку казахской народной песни А.Исаковой «Гаку». Сравнивая в пределах единого художественного образа отдельные построения, нетрудно обнаружить их контрастность. Наиболее ярко контрастирование выступает при сопоставлении двух различных видов метра (4/4 и 3/4), в сопровождении – в смене лада, а иногда и темпа.  Прошло более 80-ти лет с того времени, как зародилась современная инструментальная музыка в Казахстане. Ныне уже можно говорить и о достижениях и о недостатках. Так, следует обратить внимание, что не все фортепианные обработки казахских народных песен были удачными. Зачастую композиторы обладали недостаточными знаниями о выразительных средствах фортепиано, поэтому при попытке воссоздать колорит домбрового звучания, пианистичность пьес явно страдала.  Вторая половина 20 века – время подъёма казахского фортепианного искусства. Его представители – композиторы, исполнители и педагоги – создали современную национальную фортепианную культуру и самобытный репертуар в этом виде искусства, что явилось важным вкладом в развитие мировой музыкальной культуры. Исторический путь, пройденный казахстанским пианистическим искусством, является интереснейшим объектом исследования. Фортепианное искусство в Казахстане развивалось очень быстро, начав формироваться в 20-х годах ХХ столетия, оно к концу прошлого века уже вступило в эпоху творческой зрелости. Так, У.Р.Джумакова отмечает: «Все, что характеризовало универсальное (общеевропейское) развитие профессионального музыкального искусства до ХХ века, в спрессованном виде реализовалось в современной музыке Казахстана» [1, с. 71]. Эта интенсивность развития связана со многими объективными и субъективными факторами. В эти годы создается целая сеть музыкальных учебных заведений начального и среднего звена, открывается первый музыкальный ВУЗ – Алматинская консерватория. Успешному развитию пианизма в республике способствовало и высокопрофессиональное образование, которое получили наши пианисты, обучаясь в лучших ВУЗах бывшего Советского Союза (Московской, Ленинградской, Свердловской, Минской консерваториях, Московском музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных), стажируясь в Великобритании, Германии, Франции, США.  О высоком уровне фортепианного исполнительства в республике свидетельствуют выдающиеся достижения народных артистов РК, профессоров Г.Кадырбековой и Ж.Аубакировой, успехи молодых пианистов – лауреатов международных конкурсов.  В творчестве композиторов Казахстана во второй половине ХХ века получает интенсивное развитие камерно-инструментальная музыка, в том числе и фортепианная, что, несомненно, связано с достижениями фортепианного исполнительства в республике. Учащиеся выступают в группах, они отвечают на предложенные вопросы, при этом учащиеся должны не просто передать информацию по увиденному, но объединить информацию в систему, анализируя всё увиденное. Цель предполагает прогнозирование, поэтому учащиеся должны предположить, каковы достижение казахских музык, исходя из личных наблюдений.  Ответы одной группы оцениваются другой, чьи ответы, в свою очередь, оценивает следующая группа и так по кругу.  **Ф взаимооценивание (по дескрипторам)**  **Для цели обучения.**   |  |  | | --- | --- | | **Критерии оценивания** | **Дескриптор** | | Демонстрирует понимание основной информации увиденного.  Прогнозирует события, исходя из основной мысли увиденного. | -определяет главную и второстепенную ин  информацию видео;  - делает выводы о достойных музыкальных исполнении, приводя аргументы.**.** | | | | | | | | https://www.youtube.com/watch?v=Z4MzcL1UJhI |
| Конец урока  5 мин. | **Рефлексия:**  В чем испытывал трудности?  Над чем необходимо работать?  **Домашнее задание.**  Подготовить устное сообщение из опыта своих наблюдений об изменений климата своего региона. | | | | | | |  |
| **Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?** | | | | **Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?** | | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** | | |
| Дифференциация выражена в ходе выполнения задания по видео.  Задания предполагают разделение обязанностей в группе- творческая часть, ответы на вопросы, подведение выводов. | | | | *Наблюдение учителя в ходе реализации приема «Одна минута».*  *После ответа на вопросы по содержанию видео и выступления по прогнозированию событий взаимооценивание* | | *Кабинет снабжен инструкцией по ТБ на двух языках.* | | |
| **Рефлексия по уроку**  Были ли цели урока/цели обучения реалистичными?  Все ли учащиеся достигли ЦО?  Если нет, то почему?  Правильно ли проведена дифференциация на уроке?  Выдержаны ли были временные этапы урока?  Какие отступления были от плана урока и почему? | | | Используйте данный раздел для размышлений об уроке. Ответьте на самые важные вопросы о Вашем уроке из левой колонки. | | | | | |
|  | | | | | |
| **Общая оценка**  **Какие два аспекта урока прошли хорошо (подумайте, как о преподавании, так и об обучении)?**  **Что могло бы способствовать улучшению урока (подумайте, как о преподавании, так и об обучении)?**  **Что я выявил(а) за время урока о классе или достижениях/трудностях отдельных учеников, на что необходимо обратить внимание на последующих уроках?** | | | | | | | | |