**Яковенко С. Р.**

**КГУ «Жезкентская средняя школа»**

**Уроки литературы - уроки нравственности.**

Разные темы, разные произведения… Но есть проблема, которая их объединяет: проблема личности. А что такое личность? Какое она способна оказать влияние на окружающую действительность? Вопросы, которые волнуют моих учеников, и, хотелось бы верить, не оставляют их равнодушными. Чаще мы , учителя, имеем возможность оценить результат своей работы сколько-то лет спустя, когда наши ученики уйдут из школы, чего-то добьются, кем-то станут. Конечно, ни их успехи, ни их неудачи не являются прямым следствием нашего влияния. И тем не менее…Роль личности учителя в нравственном воспитании учащихся на уроках литературы нельзя оценить в баллах, Процентах, диаграммах. Что же дает основание считать, что все твои усилия не напрасны? В первую очередь, наверное, те признания, которые иногда слышишь от своих бывших учеников. Кем станут мои ученики? Прежде всего, мне бы очень хотелось, чтобы из них получились со временем хорошие люди. И хотя понятие «хороший человек» включает множество качеств, важнейшими все-таки считаю человеческую порядочность, когда обо всем, что говоришь и делаешь, можешь сказать словами В. Высоцкого: «Ни единою буквой не лгу». Тема нравственного воспитания на уроках литературы настолько не нова, что как-то неловко, вроде бы, в очередной раз о ней высказываться. Вместе с тем, не все так однозначно в этом вопросе, от того, что педагоги тысячу раз высказывались о нравственном потенциале уроков литературы, ученики не стали нравственнее. К сожалению, мы должны признать, что нравственность наших учеников сейчас, как и нравственность всего общества, сомнительна. Последние годы телевидение, кино, пресса с успехом разрушают в душах детей то «разумное», «доброе» и, как нам казалось, «вечное», что мы учителя словесности, сеяли. Все мы помним фильм 80-х годов «Чучело», как нас шокировала детская жестокость в сцене сожжения чучела… А сегодня наши дети вполне могут увидеть по телевизору сцену сожжения не чучела, а самого человека. И шока уже ни у кого нет. Характерно, что излюбленным героем и зарубежного, и отечественного кинематографа становится герой-мститель. И действует на экране машина убийства с обаятельной физиономией любимого героя. Примиряя со злом приучая ко злу, делая его обаятельным и не страшным. Кто же детям напомнит Библейскую истину, кто хотя бы попытается остановить безумие? Что будет, если и учителя литературы оставят попытку объяснять детям, « что такое хорошо, что такое плохо»? Где еще они смогут получить уроки милосердия? Ведь по мнению Е.И.Ильина, «…о милосердии не нужно говорить, его нужно воспитывать-тончайшими, молитвенными процессами. Вырабатывать навык соучастия, сопереживания, когда помочь ближнему, понимая и принимая его, станет «насущнейшей потребностью души…» И вот эти «тончайшие, молитвенные процессы» совершаются на уроках литературы, где учитель своими эмоциями, своей душой может « оживить» изучаемое произведение, обладая большим жизненным опытом и «развитостью чувств» поможет учащимся просто понять поднимаемые автором проблемы, но прочувствовать их. Как иначе можно изучать произведения А. Платонова, В. Распутина, К. Паустовского, В. Шукшина, М. Пришвина и др. Иногда я думаю, что в сущности мы ведем с ребятами один большой разговор, который начинается в пятом классе и заканчивается в одиннадцатом. О чем он? Да, конечно, о вечных человеческих ценностях: о любви, о доброте, о том, что «мы в ответе за тех, кого приручили», что «все живое страдает одним и тем же страданием». О порядочности и подлости, о верности долгу и предательстве, о добре и зле. С каждым новым классом мы идем день за днем, год за годом, семь лет мы читаем и говорим, делимся мыслями и чувствами. Все больше они узнают обо мне, а я о них. Новые дети совсем другие, чем те, которые уже ушли из школы. Но и учитель меняется. Новые встречи, книги, сны, события что-то меняют и в нас, чем-то обогащают. Значит, будут возникать новые мысли и чувства при изучении все тех же произведений школьной программы. И вновь будет радостно замирать в груди от того, что мы еще будем изучать « Ночь перед Рождеством», «Капитанскую дочку», «Мертвые души», «Преступление и наказание», «Мастера и Маргариту».