**Статья**

 **«Развитие речи детей посредством театрализованной деятельности»**

***Фролова Елена Николаевна, воспитатель***

***ясли/сада №3 «Анфиса» ТОО «Жаңа толқын Орал»,***

 ***город Уральск, Западно- Казахстанская область***

**Аннотация.** Дошкольное образовательное учреждение - первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей. Ведущая педагогическая идея работы: развитие речи детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

 Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Речь их становится более выразительной, грамотной. Они начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки из сценария, причем — в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

 *«Добрый волшебник Урала Павел Петрович Бажов, чтобы нам грустно*

*не стало, сказочный отпер засов: только засов отворился, в сказку открылась дверь, запах лесов заструился – ты в мир волшебный поверь».*

*И. Иванов*

 Детский театр – театр особенный, и зритель в нем тоже особенный: открытый, доверчивый и очень справедливый. Взрослого человека всегда поражает сила и острота, непосредственность проявления эмоций малышей.

 Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано в основном со спектаклями-сказками. Как ввести детей в атмосферу известных им сказок, чтобы они ощутили себя сопричастными переживания героев?

 Сегодня, когда по-иному, широко и фундаментально, решается проблема образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед всеми, кто ее решает – а это, в первую очередь, педагоги дошкольных учреждений, - непоколебимой остается идея приобщения детей с самого раннего возраста к художественной литературе. Именно художественное (а нередко и познавательное) произведение позволяет ребенку познакомиться с окружающей действительностью, удовлетворить свои познавательные интересы, научиться видеть себя в тесной связи с другими людьми. Полученный положительный эмоциональный заряд от показа спектакля, приобретенная вера в свои силы повышают самооценку детей.

 Дети воспринимают окружающий мир целостно, не всегда замечая детали, образно-эмоционально, познавая разнообразные жизненные явления через игру. Они не выносят разнообразия и скуки, остро ощущают фальшь в изображении действительности, предпочитают веселых, неунывающих героев. И театрализованная постановка в этом смысле как нельзя лучше подходит для занятий в детском саду и семейном кругу и служит обогащению эмоциональной сферы ребенка, развитию речи и его творческих способностей.

 В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение, совершенствует речь.

 С.Я. Рубинштейн писал: “Чем выразительнее речь, тем больше в ней, выступает говорящий, его лицо, он сам”. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, ее тематика не ограничена и может удовлетворять любые интересы и желания ребенка.

 Поэтому, размышляя над вопросом о повышении уровня речи детей, я пришла к выводу, что помочь может театрализованная деятельность.

 Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

 Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, я пришла к выводу, что театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

 Считаю, что участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Формируется готовность к совместной деятельности со сверстниками, позитивные установки к различным видам творчества, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. Помимо этого театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение всегда имеет нравственную направленность.

 На мой взгляд, решение всех задач по речевому развитию детей необходима предметно – пространственная среда, обеспечивающая совместную театрализованную деятельность детей и педагога, а также самостоятельное творчество каждого ребенка. Для этого в нашей группе имеется театральный уголок который способствует самореализации и самовыражению ребенка, а также созданы:

-картотеки игр и упражнений: «Развитие речевого дыхания», «Логоритмические упражнения», «Скороговорки и чистоговорки», «Играем пальчиками и развиваем речь», «Сказки оживают», «Фольклорные произведения», «Сказки к театрам», «Театральные игры»;

-картотека мнемотаблиц

-игровые упражнения; («Язык жестов», «Пойми меня», «Угадай героя», «Измени голос») физкультминутки; игры упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции; (Мыльные пузыри, «Веселый пятачок», «Фраза по кругу») упражнения у зеркала.

 И результат этой работы я вижу в театрализованных постановках, которые наши юные артисты показывают своим сверстникам..

 По содержанию работы, я выделяю следующие формы организации театрализованной деятельности:

-Проигрывание отрывка из сказок.

-Прослушивания сказок, потешек, стихотворений.

-Режиссерская игра со строительным и дидактическим материалом.

-Рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

-Пантомимические этюды и упражнения.

-Дыхательная гимнастика.

-Артикуляционная гимнастика.

-Пальчиковые игры со словами.

-Разучивание чистоговорок.

 В своей работе я использую все вышеперечисленные формы организации театрализованной деятельности.

Систематическое, целенаправленное использование различных форм театрализованной деятельности приводит к следующим результатам:

-Дети приобретают уверенность в себе.

-Дети умеют играть в коллективе и находить компромиссные решения.

-Дети умеют строить диалог.

-Дети умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

-Дети умеют произносить одну, и туже скороговорку, фразу в разном темпе, с разными интонациями.

-Дети умеют использовать средства выразительности драматизации (поза, жесты, мимика, голос, движение)

-Дети умеют самостоятельно выбрать стихотворение, сказку, песню для постановки.

-Дети умеют распределять между собой обязанности.

-Дети могут запомнить и описать любимого героя.

-Дети сочиняют этюды по сказкам.

**Результатом работы стали постановки спектаклей:**

-«Заюшкина избушка»,

-«Муха –Цокотуха»,

-«Теремок»,

-«Колобок на новый лад»

 Таким образом, Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Л**итература**

1. Белоус Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности // Дошкольное воспитание. – 2009
2. Ветчинкина Т. Игровая деятельность как средство коррекции речевых нарушений у дошкольника // Учитель. – 2009
3. Герасимова А. С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б. Ф. Сергеева. – 2-е изд. – М. : Айрис-Пресс, 2004.
4. Григорьева Т. С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. - М.: Творческий Центр «Сфера», 2012.
5. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.:ТЦ «Сфера», 2001.
6. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
7. Ушакова О. С. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий /Под ред. О. С. Ушаковой. - М.

