**Методика работы с фольклорным ансамблем**

В последнее время детское музыкальное образование переживает пору серьезных перемен: идет поиск наиболее прогрессивных форм, методов обучения и воспитания подрастающего поколения, направленных на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности народа. Доминирование эстрадных жанров на экранах телевизоров отодвигает интересы к народно-инструментальному исполнительству на второй план. Передача национально-культурных традиций новому поколению осложнена тем, что в повседневной жизни, в семье, в гостях, на улице – дети окружены в основном современными ритмами, современной музыкой, которая не всегда отличается хорошим вкусом.

Реформирование системы образования, его гуманизация и гуманитаризация, открытость культуре способствуют выработке духовных ценностных ориентиров. В условиях построения нового общества в нашей республике, когда определяются жизненно важные проблемы и задачи, связанные с повышением общественно-воспитательных функций искусства в формировании духовного мира личности, в приобщении её к достижениям национальной культуры, потребность в казахской народной музыке значительно возрастает.

Особенно актуальной сегодня становится задача привить детям любовь к народной культуре, познакомить с её истоками, обычаями, традициями, обрядами. Это можно сделать путем знакомства с фольклорным творчеством, различными формами фольклорного искусства, которые помогут сформировать национальное самосознание у учащихся. Освоение учащимися фольклорного наследия является одним из приоритетных направлений современной педагогики ввиду значимости осознания своих «корней» и первоистоков как исторической памяти [67.С.331]. Эту задачу по развитию личности учащихся помогает решить кружковая работа, а в частности, занятия школьников в фольклорном ансамбле. Занятия в фольклорном ансамбле имеют в себе большие возможности для развития музыкальных способностей учащихся в исполнительской деятельности.

Создание фольклорного ансамбля требует от руководителя знания народного творчества, богатства его жанров. Само обращение к народной песни имеет огромное воспитательное значение. Ее активное освоение способствует формированию интереса к народной музыке, что в свою очередь является важным условием воспитания чувств патриотизма, любви к Родине, родному краю.

План методической программы по фольклорному ансамблю включает следующие разделы: Кюи (төкпе, шертпе), произведения казахских композиторов, народные песни и русские народные песни и танцы, произведенияя зарубежных композиторов. Изучая произведения включённые в программу проводятся виды работ по ансамблевой подготовке и его методы: сценическая культура (поведение на сцене); культура восприятия музыки; концертная деятельность.

Условия реализации программы предусматривают не только изменение воспитательных и образовательных задач, но и наличие определенных личностно-профессиональных качеств педагога таких как: стремление к изучению народного творчества, истории родного края, обычаев, обрядов, традиций, потребность в профессиональном росте. Кроме традиционных занятий программа предусматривает вариативное использование других форм организации образовательно-воспитательного процесса:

Занятие-беседа - занятие, выстроенное в форме беседы, позволяет руководителю осветить кратким обзором все виды казахского народного творчества, используя в своем рассказе иллюстрации соответствующих альбомов, фото-видеоматериалы, привлекая к диалогу учащихся с целью активизации познавательного процесса.

Оптимальной формой занятий, позволяющих проследить результативность освоения программы, являются занятие-концерт, творческая встреча, концерты, конкурсы. Занятие-концерт целесообразно проводить на начальном этапе обучения, в период, когда репертуар, освоенный учащимися, представляет собой несколько несложных песенок, игр. Импровизированный концерт, составленный из номеров соло, дуэтов, трио и т.д., позволяет детям проявить инициативу, самовыразиться, обрести уверенность в себе. Такие концерты, подготавливают детей к выступлению на публике.

Творческие встречи с участниками других взрослых фольклорных ансамблей позволяют расширить кругозор учащихся, развивают умение общаться, позволяют учащимся укрепить знании.