

Отдел образования района Байтерек
ГККП «Центр воспитательной работы»

*Образовательная учебная программа
дополнительного образования
кружка изобразительного искусства
«Юный художник»*

Автор: Синильникова Оксана Викторовна
педагог дополнительного образования

Байтерек ЦВР

Адрес: Район Байтерек, с.Переметное
ул.Гагарина 66

Тел:87113023180

Программа подготовлена ГККП «Центр воспитательной работы» и рекомендована экспертным советом РМКЗеленовского районного отдела образования
Протокол №от 2016 год.

Автор: Синильникова Оксана Викторовна-педагог дополнительного образования
центра воспитательной работы

Рецензенты:

Альбекова А.М – директор центра воспитательной работы

Цыганова С.В. – заведующая методическим отделом ЦВР Зеленовского РОО

Содержание

- 1 Пояснительная записка
- 2 Цели и задачи программы
- 3 Учебно-тематический план 1-й год обучения
- 4 Содержание программы
- 5 Введение в программу
- 5.1 Рисунок
- 5.2 Живопись
- 5.3 Декоративно –прикладное искусство
- 5.4 Скульптура
- 5.5 Основа композиции.
- 5.6 Пленер
- 5.7 Итоговое занятие
- 6 Учебно-тематический план 2 –й год обучения
- 6.1 Содержание программы
- 6.2 Введение в программу
- 6.3 Рисунок
- 6.4 Живопись
- 6.5 Пейзаж
- 6.6 Композиция
- 6.7 Портрет
- 6.8 Натюрморт
- 6.9 Пленер
- 7.0 Итоговое занятие

Пояснительная записка.

Направленность программы «Юный художник» является программой художественно – эстетического направления, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному назначению учебно – познавательная, по времени реализации двухгодичная.

Рисование это наглядный, выразительный и доступный для детей вид творчества.

Рисование как форма деятельности включает в себя многие компоненты психических процессов в том числе развитие мелкой моторики, образного мышления и в связи с этим его следует считать важным фактором формирования личности.

Усиление эффективности эстетического воспитания школьников, формирование культурного и интеллектуального кругозора, гуманизация образования вот задачи стоящие как перед общеобразовательной школой, так и перед дополнительным образованием.

Но реализовать их только на уроках рисования не всегда удаётся. Широкий простор для эстетического воспитания открывает внеклассная работа, проводимая в данном направлении. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и выразить красоту окружающего мира способствует формированию культуры чувств, развитию художественного – эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. Воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи.

Цель программы – эстетическое воспитание, формирование духовной культуры личности, творческое самовыражение детей и повышение их самооценки, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи программы:

- Возрождение утраченной в период технократии духовности;
- Формирование у учащихся целостной картины мира;
- Развитие общей способности к творчеству посредством овладения различными техниками и способами изобразительного искусства.
- Формирование образного, пространственного мышления и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объёмных форм.

- Развивать смекалку, изобретательности и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- Развивать умение находить творческие решения любых ситуаций.
- Воспитывать в детях любовь к родной земле и народному искусству;

Сроки реализации программы и возраст обучающихся программы и возраст обучающихся.

Программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном составе детей. В 1-й год обучения – 144 часа, во 2-й год обучения – 216 часов в год. Возраст обучающихся: 6-15 лет.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 10-15 чел., второго года обучения и последующих – 8-10. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Пленер- живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие– подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

– в первый год обучения – *два раза в неделю по 2 часа* с 5-минутным перерывом;

– во второй год обучения – *три раза в неделю по 2 часа* с 10-минутным перерывом каждый час.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Плановым результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критериями оценки является на столько его активность, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенка. Дети в процессе усвоения программных требований, получают до профессиональному подготовку, наиболее одарённые – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце первого года обучения ученик будет знать.

- Отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- Ведущие элементы изобразительной грамоты – мнение, некоторых, так в рисунке и в живописи, дополнительные, холодные и теплые цвета;

Ученик будет уметь:

- Понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень) (полутон, наддающая тень, блок, рефлекс) воздушная перспектива, освещённость, объём, пространство, этюд с натуры, эскиз, данный план, сможет;

Понимать что такое линейка перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- Передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношение в пространстве и в соответствии с этим изменение размеров;
- Выполнять декоративные и оформительские работы по заданным темам;
- Ученик сможет делать следующие жизненно – практические задачи;
- Владеть акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- Проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- Творчески откликаться на события окружающей жизни:

По завершению второго года обучения ученик будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные предметы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытами передающих поколений;

Ученик будет уметь:

- Применять на практике законы цвета, правила рисунка, живописи и композиции. Чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения.
- Правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге.
- Передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.
- Передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объём и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени.
- Наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы.
- В сюжетных работах передавать движение.
- Искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно наброска и зарисовки к сюжету.
- Приобретёт навыки творческого ведения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно практические задачи:

- Владеть гуашевыми красками и акварелью, графическим материалом, использовать подручный материал.
- Выполнять рисунки композиции панно аппликации

- Работать по репродукциям, картинами выдающихся художников и рисункам детей;
- Делится своими знаниями и опытами с другими обучающимся, прислушиваться к их мнению
- Понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношение:

- Проявлять интерес к обсуждению выставках собственных работ;
- Эмоционально откликаться на красоту времён года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- Слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- Предлагать свою помощь и просить о помощи товарища.
- Понимать необходимость добросовестного отношения к общественно – полезному труду и учёбе.

Меж предметные связи: литература, технология, музыка, черчения.

Ориентация на профессии: художник, дизайнер, архитектор, учитель изобразительного искусства, искусствовед.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Количество часов	Теорет.	Практич.
1	Введение занятия	4	2	2
2	Рисунок. Изобразительные средства рисунка.	10	2	8
3	Живопись – искусство цвета.	8	2	6
4	Изображение растительного мира.	18	3	15
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведениях.	8	1	7
6	Орнамент. Стилизация.	6	1	5
7	Жанры изобразительного искусства, пейзаж, портрет, натюрморт.	26	4	22
8	Тематические рисование	14	3	11
9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	10		10
10	пленэр	8		8
11	Итоговое занятие	2		2
	Итого	144 часа		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу. (4 часа)

Тема 1.1. Ознакомление с программой и работы кружка Юный художник.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство с детьми.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Рисунок. Изобразительные средства рисунка. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковый или глеевой ручкой, тушью, восковыми мелками.

Тема 2.1. Графические приемы. Все о графике правила законы, приёмы графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы (2 часа).

Ведущий элемент графики штрих .

Практическое занятие. Рисование разными материалами;

Передавать объём по средствами светотени с учётом тональных отношений, выполнять зарисовки и наброски.

Тема 2.2. Изображать можно пятном. По заливкам акварели.

Присмотреться к разным пятнам на заготовленных ранее листах А4 и по воображению также по памяти (разводы на камне, осыпи , изображения на мраморе) постараться увидеть какие либо образы ,и изобразить в абстрактной или реалистической форме.

Практическое занятие. Дорисовать увиденные в «пятнышках» образы зверей, птиц и т.п. Формирует бережное отношение к миру, видение красоты.

Тема 2.3. Линия горизонта. Изображение дерева на плоскости ландшафта. (2 часа.)

Практическое занятие: Рисунок дерева по образцу или трафарету. Передача в рисунках горизонтальной и вертикальной плоскостей. Формирует пространственное видение и любовь к природе .

Тема 2.4. Объемные изображения.

Практическое занятие. Лепка из цельного куска пластилина животного не сложной формы. Познание мира живой природы . (2 часа).

Раздел 3. Живопись . (8 часов)

Тема 3.1. Живопись – искусство цвета. «Цветик семицветик». Всё о живописи: приемы, материалы, инструменты, техника акварельной живописи и работа гуашевыми красками. Уметь различать гаммы цветов по насыщенности, получать знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных оттенках. Наблюдать явления природы.

Практическое занятие. Овладение способами грамотного обращения с художественными материалами: Освоение различных акварельных техник, и способов работы с гуашью.

Получение различных цветов и их оттенков.

Тема 3.2. Красоту нужно видеть в окружающем . (2 часа)

Неброская и неожиданная красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей(кора дерева, капли на ветках, паучок в своей паутинке ,камушки на земле,волны на море). Опыт зрительных, поэтических впечатлений.

Практическое занятие.Изображение коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой 2-3 цветной монотипии .

Тема 3.3. Пятно.

Изображаем техникой «штампование». (2 часа). Развитие «композиционного» мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. Использование художественных материалов. (тампон, кисть). Проведение обзорных экскурсий *Мой мир вокруг*.

Практическое занятие. Изображение дерева, гриба, цветка с использованием тампона и компоновка их на листе.

Тема 3.4. Форма.

Узоры на крыльях бабочки. (2 часа). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей (формы, окраски). Ценить и видеть подлинную красоту природы.

Практическое занятие. Изображение с натуры, по трафарету, по памяти и воображение.

Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков. Трава-Мурава. (2 часа)

Развитие наблюдательности и анализа окружающего мира, природы, (растительного мира).

Практическое занятие.Выполнение рисунка в цвете .

Тема 4.2. В гостях у осени (2 часа).Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, света и композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И.И. Левитан «*Золотая осень*. Вести наблюдения и видеть красоту окружающего мира. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая работа. Рисование с натуры простых по форме и строению предметов. Выступления обучающихся с сообщениями о искусстве «Экибана».

Тема 4.3. Зарисовки осеннего букета. (2 часа). Взаимосвязь изобразительного искусства с *музыкой и литературой. Виды и жанры* изобразительного искусства. Развитие наблюдательности и ведения красоты в окружающей природе вещей. Изображение букета из сухой травы ,листьев и веточек деревьев.

Практическое занятие. Составление и зарисовки композиций осенних букетов .

Тема 4.4. Эти красивые и забавные рыбы. (2 часа)

Рисование по трафарету, по памяти и представлению, срисовывание рыбок с почтовых марок. Наблюдение, анализ, сравнение, обобщение и передача особенностей подводного мира.

Практическое занятие. *Выполнение набросков ,работа в цвете.*

Тема 4.5. Украшение для сказочной птицы. (2 часа)

Лепка птицы по памяти , представлению и по фантазии. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Практическое занятие. Лепим и украшаем птицу как «печатный пряник» или декоративную свистульку .

Тема 4.6.Изображение разных видов животных. (2 часа). Знакомство с творчеством художников анималистов. **Практическое занятие.** Изображаем по памяти , представлению и с натуры.

Тема 4.7. Прекрасные образы в произведениях искусства (2 часа).

Виды и жанры изобразительного искусства. Выражение своего отношения к произведениям мастеров. Знакомство с выдающимися произведениями художников: И.И.Левитан, И.И.Шишкин, В.И.Суриков.

Практическое занятие. *Копирование произведений великих мастеров. Познание того труда которым созданы шедевры.*

Тема 4.8. Красота созданная природой, многообразие формы листьев деревьев (2 часа). Выражение в работе любви к природе. Уметь видеть красоту. Понять, что каждый несёт ответственность за сохранение природы.

Практическое занятие. *Выполнение работы: лепка листьев деревьев (глина, пластилин).*

Тема 4.9.Мы в цирке (2 часа). Обучение простейшими способам компоновки сюжета. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Практическое занятие. *Выполнение композиции по эскизам. (гуашь, акварель)*

Раздел 5. Основы композиции.

Тема 5.1. . Взаимосвязь элементов в произведении (8 часов).

Практическое занятие. *Упражнение на равномерное заполнение свободного пространства на листе. Совершенствуются навыки компоновки повторяющихся элементов. Стилизация. (гуашь, трафарет).*

Тема 5.2. Лепка из солёного теста. Корзина с грибами, овощами (2 часа)

Лепка предметов сложной формы.

Практическое занятие. Лепка: корзина с грибами, овощами по памяти или по предоставлению, с натуры. Навыки работы с соленым тестом.

Тема 5.3. Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек. (2 часа). Ритм цветных пятен. Наблюдение и стилизация элементов растительного мира вписывание их в круг полосу и т.п.

Практическое занятие .Выполняется рисунок орнамента в цвете (акварель, гуашь).

Тема 5.4. Праздник и веселье в образе «Дымковская игрушка» (2 часа).

Знакомство с произведениями дымковских мастеров. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Прививает любовь к произведениям народного искусства.

Практическое занятие. Знакомство с декоративным творчеством. Освоение различных приёмов работы с акварелью, гуашью.

Раздел 6. Орнамент

Тема 6.1. Орнамент из цветов, листьев и ягод для украшения короба . (2ч.)

Виды орнаментов: бесконечный, вписанный в круг ,квадрат,прямоугольник. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром.

Практическое занятие. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур.

Тема 6.2. Абстрактная композиция. Композиция из геометрических фигур (2 часа).

Использование различных художественных техник и материалов также аппликация. Закрепление знаний о геометрических фигурах. Воспитание интереса к изобразительному искусству и точным наукам.

Практическое занятие. Компоновка абстрактной композиции из треугольников ,квадратов ,круга, образов различных и абстракций из геометрических фигур.

Тема 6.3. Народное творчество в декоративно – прикладном искусстве (2 часа).

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно – прикладной деятельности. Прививать любовь к произведениям декоративного искусства.

Практическое занятие. Создание узоров, украшение предметов в декоративно – прикладном искусстве.

Раздел 7. Основы декоративно – прикладного искусства. Приобщения к истокам (28 часов).

Тема 7.1. Сказка в декоративного – прикладном искусстве (2 часа).

Знакомство с элементами декоративного – прикладного искусства в народных сказках.

Практическое занятие. Рисование «лубяной» и «ледяной» избушек из народной сказки «Заяшкина избушка»,

Тема 7.2. Сказочная композиция.

Тема 7.3. Завершения карандашного рисунка и работа в цвете. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («Сказочной разминки») до композиции. Разный характер сказочных героев переданный в образах созданных художником.

Практическое занятие. Выполнение декоративных композиций: «Волшебный мир сказок», «Чудо богатыри», «Добрая сказка».

Тема 7.4. Понятие симметрии и асимметрии на примерах созданных самой природой (2 часа). Бабочка. Яблоко. Шишка. Гриб. Ель.

Тема 7.5. Прорисовка нескольких симметричных пятен фломастером. Монотипия на сложенном листе. Использование срединной линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Практическое занятие. В «пятнах» разглядеть и прорисовать симметричные образы.

Тема 7.6. Стилизация. Символ мечты и свободы. «Жар – птица» (2 часа). По средствам декоративных элементов создаётся образ света и добра «Летящая мечта».

Тема 7.7. По эскизам выполняется сказочная птица, декоративная композицию «Жар птица»

Тема 7.8. Украшение дома своими руками «Красивая юрта» (2 часа). Правила техники безопасности. Аппликация орнамента на юрту.

Практическое занятие. Заполнение пространства декоративными узорами вырезанными способом складывания листа пополам.

Тема 7.9. По рисунку юрты выполняется аппликация (2 часа).

Тема 7.10. Изготовление из кожи декоративного украшения по типу «Тумара». Правила техника безопасности (2 часа).

Практическое занятие. Изготовления изделия из кожи.

Тема 7.11. Декоративное украшение изделия.

Тема 7.12. Изготовление предмета быта из кожи. (рамка для небольшой фотографии). (2 часа). Развивает творческие навыки и мастерство.

Тема 7.13. Завершение работы над изделием «Фоторамка».

Тема 7.14. Украшение декоративными элементами.

Практическое занятие. Поэтапное выполнение работы. Навыки работы с мягким и эластичным материалом (кожа), выполнение цветов и листьев из кожи, каркаса и обтягивание его кожей. Декорирование изделия.

Раздел 8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

Тема 8.1. Пейзаж «Розовый фламинго». Просмотр ролика, фото о Фламинго. (2ч.)

Акварель в «розово – красной» гамме цвета, изображение птицы в воде.

Практическое занятие. Поэтапное выполнение работы над пейзажем: 1) отделяем на листе воду и небо; 2) определяем линию горизонта; 3) построение тела птицы из овалов и линий; 4) раскрашивание с использованием красок и мела;

Тема 8.2. Натюрморт из природного материала (2 часа). Техника коллаж. Особенности создания коллажа. Развитие умения самостоятельно располагать элементы изображения на листе бумаги.

Практическое занятие. *Выполнение композиционного построения: натюрморта из сухих листьев, цветов, коры и т. д.*

Тема 8.3. Натюрморт из фруктов (2 часа). В технике «отрывной аппликации».

Практическое занятие. *Выполнение натюрморта из оторванных руками кусочков цветной бумаги и заполнение ими рисунка - абриса.*

Тема 8.4. Этюд вазы в технике акварели (2 часа). Рисование с натуры объёмных предметов несложной формы. Работа акварелью (постепенное затемнение тона, переход одного цвета в другой).

Практическое занятие. *Выполняется рисунок простой формы, заливка его цветом (акварель).*

Тема 8.5. Рисование натюрморта (2 часа).

Умение самостоятельно ставить натюрморт. Зарисовка нескольких натюрмортов и компоновка их на листе.

Практическое занятие. *Произвольное выполнение нескольких вариантов самостоятельно составленных натюрмортов.*

Тема 8.6. Портрет друга. Портрет мамы. (2 часа). Знакомство с азами техники создания портрета человека, его особенностей.

Практическое занятие. *Создание творческого «портрета-образа» характеризующего человека.*

Тема 8.7. Зимние узоры на тонированной бумаге. (2 часа). Использование таких средств выразительности, как линия, штрих, спираль, завиток и т.п.

Практическое занятие. *Выполняется творческий рисунок «морозный узор на «окне» по фону, залитому в холодной цветовой гамме.*

Тема 8.8. «Зимняя улица» Пейзаж в технике «тычок» (2 часа).

Знакомство с выразительной техникой письма гуашью «тычок».

Практическое занятие. *Выполняется рисунок перспективы улицы.*

Тема 8.9. Мой город. Пейзаж (2 часа).

Пейзаж пастелью (дома и улицы города). Способы передачи пространства; Уменьшение удалённых предметов. Изменение контрастности.

Практическое занятие. *Рисование городского пейзажа с использованием цветных мелков, пастели.*

Тема 8.10. (2 часа). Летний пейзаж в технике коллаж. Развивает эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передать её красоту.

Практическое занятие. *Выполнение пейзажа из ниток, лоскутов, клея ПВА и других подручных материалов.*

Тема 8.11. Рисование лица человека в стиле рисунков «комикса». (2 часа). Все этапы рисования головы человека все стадии построения головы и ракурсы её поворота и движения.

Практическое занятие. *Выполняется построение черепа, линий бровей, глаз, рта, подбородка передается характер героя комикса.*

Тема 8.12. Весёлый и грустный клоун. Портрет – «настроение». Передается настроение «Радости», «Грусти» характер клоунов на портрете.

Практическое занятие. *Два портрета передающих разные характеры.*

Тема 8.13. Изображение любимого животного. Рисование в любой технике, крупным планом.

Практическое занятие. Рисование с изображения (фото) животного по выбору.

Раздел 9. Тематическое рисование.

Тема 9.1. Рисование на тему любимых сказок (2 часа). Свободная тема.

Тема 9.2. Композиция по созданным эскизам в цвете.

Практическое занятие. Рисование тематической композиции в эскизах, перенос рисунка с эскиза на формат А3.

Тема 9.3. Рисуем на тему экологии. Тема красоты природы и бережного к ней отношения (2 часа).

Практическое занятие. Работа над эскизами, тема «Природа», графический материал.

Тема 9.4. Рисование «Солнечного и дождливого дня». Передаём настроение, состояние природы в цвете (4 часа).

Практическое занятие. Рисуем по памяти и воображению.

Тема 9.5. Перенесение с эскиза на лист бумаги двух композиций и выполнение в цвете.

Тема 9.6. Иллюстрация детского рассказа, сказки (2 часа).

Тема 9.7. Перенесение с эскизов и работа в цвете или тоне.

Практическое занятие. Создание сюжетной композиции.

Раздел 10. Оформительские, творческие, выставочные работы (8 часов).

Тема 10.1. Оформление праздника. Моё виденье: «Новый год», «8 марта» и другие (2 часа).

Практическое занятие. Эскизы праздничных символов, слов, букв, цифр.

Тема 10.2. Создание работ на любимые и удачно – получившиеся темы для выставок (2 часа).

Тема 10.3. Продолжение выставочных композиций.

Тема 10.4. Завершения работы.

Раздел 11. Пленер. Рисование на воздухе.

Тема 11.1. Наброски на улице мягкими материалами (2 часа).

Тема 11.2. Наброски деревьев из окна карандашом (2 часа).

Тема 11.3. Наброски дома. (2 часа)

Тема 11.4. Живописный этюд реки.

Тема 11.5. Рисование пейзажа цветными карандашами (2 часа).

Тема 11.6. Наброски, коряг, веток, коры дерева, пенька.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Количество часов	Теория	практика
1	Водная часть	4	2	2
2	Рисунок. Рисование с натуры	42	6	36
3	Живопись. Академические натюрморты.	50	8	42
4	Декоративно-прикладная деятельность	20	4	16
5	Тематическое рисование	42	6	36
6	Оформительские, творческие и выставочные работы.	12	2	10
7	Занятия с одарёнными детьми.	21	7	14
8	Портрет	16	4	12
9	Пленер	6		6
10	Итоговое занятие	3		3
	Итого:	216	39	177

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии (2 часа).

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Продолжение знакомства с особенностями выполнения академического рисунка, акварельного этюда, сюжетной композиции, портрета.

Раздел 2. Рисунок. Зарисовки с натуры .

Тема 2.1. Наброски яблока, груши, дыни, огурца. (4 часа).

Тема 2.2. Завершения работы цветными карандашами или другими мягкими материалами.

Практическое занятие. Выполняются наброски предметов круглой и овальной формы.

Тема 2.3. Рисование предметов быта несложной формы (6 часов).

Практическое занятие. Схематическое построение.

Тема 2.4. Рисунок комнатного цветка.

Тема 2.5. Рисунок с натуры стеклянного стакана или предметов цилиндрической формы. т.д.

Тема 2.6 Зарисовки стеклянной вазы. (мелом на тонированной бумаге.4 часа.

Практическое занятие. Тонируем бумагу сами .Рисунок мелом.

Тема 2.7. Рисунок кувшина на тонированном листе. (4 часа).

Практическое занятие. Выбираем цвет тона листа и следуем этой цветовой гамме в рисунке.

Тема 2.8. Продолжение темы декоративного кувшина.

Тема 2.9.Наброски домашних животных (2 часа).

Практическое занятие.Набросок, кошки, котёнка, коровы, собаки и т.д. карандашом .

Тема 2.10.Наброски предметов быта геометрической формы.

Тема 2.11. Рисунки (куба, коробки, пирамиды).

Практическое занятие. Построение без штриховки.

Тема 2.12. Наброски шляпы.

Работа выполняется мягким цветным материалом .

Практическое занятие. Конструктивное построение предметов, прослеживание невидимых участков контуров и линий, объёмность характер линий (разным нажимом, характером штриха).

Тема 2.13. Натюрморт из предметов быта. (6 часов).

Практическое занятие. Рисунок в тоне, с моделировкой светотенью передачей фактуры.

Тема 2.14. наброски чайника.

Тема 2.15. Рисунок натюрморта из предметов «чайной трапезы».

Тема 2.16. наброски мебели. (4 часа).

Работа выполняется карандашом или цветным мягким материалом.

Тема 2.17. Завершение работы в тоне.

Практическое занятие. Делаются зарисовки интерьера комнат.

Тема 2.18. наброски человека.(4 часа).

Тема 2.19. Скелет человека.

Практическое занятие. Выполняются двадцати, тридцати минутные наброски учеников с натуры.

Раздел 3. Живопись. Академический натюрморт.

Тема 3.1. Составление композиции из живописных листьев. (2 часа).

Практическое занятие. По легкому наброску пишем акварелью используя палитру.

Тема 3.2. Акварель. Цветы.

Тема 3.3. Завершение работы в цвете.

Практическое занятие. Работа акварелью по карандашному рисунку и без рисунка сразу красками.

Тема 3.4. Натюрморт из овощей.

Практическое занятие. Работа выполняется акварелью с белилами или гуашью с предварительным эскизом.

Тема 3.5. Завершение работы в цвете.

Тема 3.6. Акварель «Вид из окна»(4 часа).

Тема 3.7. Завершение работы в цвете.

Тема 3.8. Натюрморт из предметов быта (4 часа).

Практическое занятие. Работа выполняется по карандашному рисунку акварелью с белилами или гуашью с предварительным эскизом.

Тема 3.9. Завершение работы в цвете.

Тема 3.10. Натюрморт из канцелярских предметов.

Практическое занятие. Самостоятельно составляется натюрморт.

Тема 3.11. Натюрморт из сухих листьев.

Тема 3.12. Гризайль.

Практическое занятие. Выполняется экспериментирование на палитре, композиция в гамме одного цвета.

Тема 3.13. Контрастные цвета (6 часов). Тыква на голубом фоне.

Тема 3.14. Лимон на фиолетовой драпировке.

Практическое занятие. Экспериментирование с контрастными цветами.

Тема 3.15. Натюрморт на свободную тему.

Тема 3.16. Гризайль в синей гамме. Просмотр видео «Изделия мастеров – Гжели» (4 часа).

Практическое занятие. Работа выполняется по мотивам «гжельской росписи».

Тема 3.17. Натюрморт из старинных предметов.

Тема 3.18. Натюрморт из тропических плодов.

Тема 3.19. Завершение работы в теплых «солнечных» оттенках.

Практическое занятие. Выполнение в гамме теплых цветов рисунка солнца, летнего настроения, стилизация.

Тема 3.20. Декоративный натюрморт (6 часов).

Практическое занятие. Работа с предварительным эскизом.

Тема 3.21. Построение натюрморта, работ в цвете (гуашью) По эскизу.

Тема 3.22. Декоративная композиция завершение.

Тема 3.23. Серо – черный мир красок (4 часа).

Ахроматические цвета (цвета бесцветные различающиеся по светотени). Богатство оттенков серого цвета. Возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло – серого до чёрного. Понятие воздушной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше светлее, ближе темнее).

Тема 3.24. Выполнение композиции в серо – чёрной гамме.

Практическое занятие. «Сказочные холмы», «Котенок», «Дождь».

Тема 3.25. Красочное настроение (2 часа).

Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные блёклые. Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приём постепенного добавления в яркий цвет белой и черной краски. Блёклые, красочные «сочетания», изменение, «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущениями в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность), Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение задачи композиции «Облака», «Тучи».

Тема 3.26. Натюрморт из металлических предметов.

Тема 3.27. Контрастный черно-белый натюрморт. Белый - легкость. Черный - тяжесть.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 4.1. Изделие из бисера «Букет».

Практическое занятие. Работа выполняется из проволоки и бисера.(2 часа).

Тема 4.2. Декоративная фантазия на тему «Букет». Самостоятельная работа.

Тема 4.3. Декоративная работа на тему «Живой уголок».

Практическое занятие. Коллаж из меха в виде животных.

Тема 4.4. Технический коллаж.

Практическое занятие. Выполняется коллаж «Ракета» (4 часа).

Тема 4.5. Хохломские мотивы. Роспись декоративных изделий, разделочной доски, акриловыми красками.(8 часов).

Тема 4.6. Доска из фанеры. Роспись по карандашному рисунку акварелью. (2 часа).

Тема 4.7. Роспись изделия.(2 часа).

Тема 4.8. Завершение работы. (2 часа).

Практическое занятие. Выполняется эскиз в цвете и роспись изделия по мотивам хохломской росписи.

Тема 4.9. Коллаж на свободную тему. (4 часа).

Тема 4.10. Коллаж из кожи.

Практическое занятие. Свободная тема.

Раздел 5. Тематическое рисование.

Тема 5.1. Пейзаж по памяти и представлению. (2 часа).

Практическое занятие. Выполняется работа акварелью с белилами, гуашью темперой по эскизу. Формат А3.

Тема 5.2. Завершение работы в цвете.

Тема 5.3. Времена года «Зимняя сказка»

Тема 5.4. Композиция «Пробуждение природы»

Тема 5.5. Композиция «Снежный город»

Тема 5.6. Композиция «Осенний вальс листьев»

Практическое занятие. Выполняется несколько эскизов и по лучшем эскизу работа в цвете на А3 формате.

Тема 5.7. По просторам вселенной. (8 часов). Сюжет с романтическим или фантастическим содержанием и развернутым действием.

Практическое занятие. Выполняется с эскизом на основе ознакомления с материалом былин, сказок (акварелью с белилами, гуашью или пластическими материалами).

Тема 5.8. Создание эскизов иллюстраций.

Тема 5.9. Работа в цвете.

Тема 5.10. Завершение работы над композицией.

Тема 5.11. Выполнение пейзажа, выбранного педагогом с разработкой композиционного эскиза (2 часа)

Практическое занятие. Выполнение фантастического пейзажа с необычным деревом.

Тема 5.12. Завершение рисунка и работа в цвете.

Тема 5.13. Завершение работы над композицией.

Тема 5.14. Иллюстрация к литературному произведению (2 часа)

Практическое занятие. Работа выполняется в технике графика, рисунок карандашом, тушью и т.д.

Тема 5.15. Композиция из геометрических фигур.

Тема 5.16. Портрет «Моя бабушка» (8 часов)

Практическое занятие. Зарисовка с натуры, выполнение эскиза, работа выполняется акварелью, белилами, гуашью.

Тема 5.17. Зарисовки головы человека.

Тема 5.18. Рисунок головы человека с натуры.

Тема 5.19. Портрет.

Раздел 6. Оформительские, творческие и выставочные работы.

Тема 6.1. Изготовление ёлочных игрушек из бумаги (6 часов).

Тема 6.2. Изготовление игрушек из природных материалов.

Тема 6.3. Изготовление плаката на заданную тему (4 часа)

Практическое занятие. На ватмане гуашью композиция.

Тема 6.4. Афиша. Дизайнерские разработки. (2 часа)

Практическое занятие. Выполняются эскизы.

Тема 6.4. Рекламный стенд. Дизайн (2 часа).

Тема 6.5. Экологическая тематика.

Практическое занятие. Выполняются рисунки на экологическую тему (2 часа).

Тема 6.6. Экология. Плакат (2 часа)

Практическое занятие. Рисуется плакат – призыв к бережному обращению с природой и окружающим миром.

Раздел 7. Занятия с одаренными детьми.

Тема 7.1. Композиция на тему « Утро в степи»(8 часов).

Раздел 8. Портрет

Тема 8.1. Рисование портрета с натуры.

Практическое занятие. Рисование, построение и детальная проработка портрета с натуры позирующего ученика.

Тема 8.2. Работа над портретом в цвете.

Тема 8.3. Рисование по домашнему эскизу «Город Нурсултан» .

Практическое занятие. По эскизу выполняется творческий семейный портрет мягкими цветными материалами.

Тема 8.4. Портрет «батыра» .

Тема 8.5. Портрет ребенка.

Тема 8.6. Портрет друга.

Раздел 9. Пленер. Рисование на улице. (12 часов).

Раздел 10. Живопись. Пейзаж. Итоговое занятие. Презентация творческих работ учащихся и их обсуждение (4 часа).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

- Алпатов М.В – Книги по изобразительному искусству, Кайнар, 2012 г.
Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
Рисунок «Наброски и зарисовки» В.К.Кузин.
Живопись «Техника акварельной живописи» П.П.Ревякин.
Курс акварельной живописи «Пейзаж за считанные минуты» Кейт Ф.
Композиция «Основы композиции» Н.М.Сокольникова.
«Художник внутри вас» Б.Эдвардс.
«Рисуем 50 лошадей» Ли Эйлис
«Рисуем 50 собак» Ли Эйлис
«Рисуем 50 птиц» Ли Эйлис, Тони Д.А.
«Ключи к искусству рисунка» Берт Додсон.
«Рисуем воду Акварелью» Джо Френсис Дауден.

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1997.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2002.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Рецензия на образовательную учебную программу дополнительного образования кружка «Юный художник»

Автор составитель: Синильникова О.В., педагог дополнительного образования.

Программа построена с учетом современных требований педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения.

Предложенные технологии соответствуют возрасту детей не вызывают затруднений в ходе изготовления работ.

В основе программы прослеживаются принцип от простого к сложному, принципы доступности, наглядности, индивидуального подхода.

Педагог дала обоснование программы, раскрыла основу обучения школьников декоративно – прикладному искусству.

Цель программы: создание возможностей творческого развития детей.

Задачи программы: развитие творческих способностей, образного мышления и воображения, развитие чувства цвета, композиции и пространственного мышления, знакомство с различными видами декоративно – прикладного искусства, развитие мелкой моторики рук, прикладных умений (рисовать, лепить, клеить, вырезать и т.д.), развитие фантазии, зрительной памяти, аккуратности, усидчивости.

Содержание программы соответствует нормативным документам, состоит из рецензии, пояснительной записки, учебно – тематического плана, списка детей, расписания занятий, перечня литературных источников.

В основе кружковой деятельности используются наглядные методы – рассматривание образца, показ способа выполнения и практические методы. Форма проведения кружковой деятельности осуществляется детьми во второй половине дня, два раза в неделю по 2 часа.
Рекомендую план работы кружка «Веселая акварелька» для утверждения.

Заведующий методическим отделом ЦВР:

С.Цыганова

Экспертное заключение

Образовательная учебная программа дополнительного образования кружка «Юный художник»

Автор составитель: Синильникова О.В., педагог дополнительного образования

Центр воспитательной работы

(Ф.И.О., должность, место работы)

Кем рекомендовано работа:

Методический совет ГККП «Центр воспитательной работы»

Выводы по оценочным параметрам

№	Критерии	Оценка
1	Актуальность работы: Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: это – предоставить детям возможности освоить и развить художественные навыки.	Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.
2	Новизина: Новизина программы заключается в применение методов и технологий, способствующих развитию воображения, пробуждали бы детей к экспериментированию и творческому отношению к жизни.	Обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования.

3	Общеобразовательные задачи: Способствует духовно – нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщать их к непреходящим общечеловеческим ценностям. Познакомить с красотой и богатством искусства. Обучить навыкам, черчения, рисования и трудового обучения, подготовить проф. деятельности.	Расширение и углубление знаний, освоение практических знаний учащихся о мире пластических искусств, таких, как изобразительное, декоративно – прикладное, овладение умениями, навыками, способами художественной деятельности на основе творческого опыта.
4	Системность содержания: Системно	Содержание системно.
5	Логичность изложения: Логично	Изложено логично.
6	Адресность	Для педагогов дополнительного образования.
7	Теоретическая ценность	Работа носит теоретическую ценность, так как описывает разнообразные методы.
8	Практическая ценность	Носит практическую ценность, так как применима в методике преподавания кружков.
9	Качество рецензирования	Рецензия соответствует требованиям.

Эксперт: Гарькушина О.П. _____